

Invito alla partecipazione al premio Ruggero Bianchi in occasione della XXX Edizione del Festival Differenti Sensazioni

dal 27 ottobre al 11 novembre alle Officine Caos di piazza Montale a Torino.

Il premio Ruggero Bianchi è nato nel 2015 in memoria del docente universitario e noto studioso di teatro d'innovazione, per aumentare l'interesse e la partecipazione agli spettacoli di teatro e danza contemporanei, per stimolare le capacità di lettura dello spettacolo dal vivo, e per sollecitare la creazione di una nuova critica teatrale. Ruggero Bianchi, osservatore instancabile delle diverse forme del teatro contemporaneo, concepiva la critica come strumento di crescita, discernimento, analisi, e valutazione, utile sia allo spettatore che all'artista, in quanto occasione di scambio e di confronto.

Stalker Teatro ha voluto onorare la sua figura istituendo il premio, e dando l'opportunità al pubblico che assiste agli spettacoli programmati presso le **Officine Caos di piazza Montale**, di iscriversi e partecipare, contribuendo con uno o più scritti, che saranno esaminati da una giuria di esperti, presieduta dalla Dott.ssa Mia Peluso, compagna di Ruggero Bianchi ed anch'essa esperta teatrale. Al termine della selezione, saranno premiati i tre migliori elaborati con pubblicazioni dei testi sui siti dedicati, sui canali social di Stalker Teatro e delle Officine Caos e con interessanti premi in denaro. La premiazione è prevista nel mese di febbraio 2018, mentre **il termine massimo per la presentazione dei testi è fissata per il 31 dicembre 2017**. La partecipazione è aperta a tutti e dà diritto **all'ingresso omaggio agli spettacoli**.

Anche gli spettacoli in programma per la **XXX edizione del Festival Differenti Sensazioni, dal 27 ottobre all'11 novembre 2017** alle Officine Caos, sono recensibili previa iscrizione al Premio. La scheda di iscrizione può essere richiesta in biglietteria, durante le serate di spettacolo, oppure via mail scrivendo a info@stalkerteatro.net.

Il Festival Differenti Sensazioni – performance art e interazione sociale – arriva alla sua trentesima edizione (prima edizione a Torino) con un programma ricco di spettacoli ed appuntamenti. Numerose le compagnie ospitate, di cui molte compagnie storiche e note nel panorama artistico, come la compagnia ALDES di Roberto Castello, il Teatro del Lemming guidato da Massimo Munaro, Diesis Teatrango da Arezzo, Cie Twain di Loredana Parrella da Roma, e altre, per un totale di quindici artisti/companie ospiti, otto serate con doppi spettacoli, tre interventi a cura di ZonArte (h 11.00 del 2,3,9 e 10 novembre) dalle ore 21 alle Officine Caos.

Qui di seguito il programma: spettacoli recensibili in grassetto, con genere della manifestazione:

venerdì 27 ottobre

h.21.00

“Alter” di Stalker Teatro (To)

Performance interattiva

sabato 28 ottobre

h.21.00

“ÜberMarionetten” di DuoDorant (To)

Clown comedy

h.22.00

“I.P. Identità Precarie” Ilinx Teatro (Bg)

Teatro

giovedì 2 novembre

h.11.00 (ingresso libero)

intervento #1 a cura di ZonArte

h.21.00

“Orlando. Le Primavere” di S.Battaglio/Biancateatro (To)

Teatro/danza

h.22.00

“Don Chisciotte, Sogni, Mulini a Vento” di Diesis Teatrango (Ar)

Teatro sociale

venerdì 3 novembre

h.11.00 (ingresso libero)

intervento #2 a cura di ZonArte

h.21.00

“E20” di Cie Bagarre (To)

Performance

h.22.00

“Tina” di Teatri d’Imbarco (Fi)

Teatro

sabato 4 novembre

h.21.00

“Trattato di Economia” di R. Castello e A. Cosentino (Lu)

Performance

h.22.00

“Delirio di una Trans Populista” di Teatri di Vita (Bo)

Teatro

giovedì 9 novembre

h.11.00 (ingresso libero)

intervento #3 a cura di ZonArte

h.20.00 e 22.00

“WS Tempest” di Teatro del Lemming (Ro)

Performance/Teatro > posti limitati, prenotazione obbligatoria

h. 21.00

“Ritratto Di_primo capitolo” di TiDA - Théâtre Danse | Elena Pisu (Ao)

Teatro/danza

venerdì 10 novembre

h.11.00 (ingresso libero)

intervento #4 a cura di ZonArte

h.21.00

“Maria Addolorata” di C&C company (Bs)

Danza contemporanea

h.22.00

“Domino” di Teatro Nucleo (Fe)

Teatro

sabato 11 novembre

h.18.00 (ingresso libero)

incontro con il vicepresidente di Fitzcarraldo **Catterina Seia**

e col presidente dell’Ismel **Giovanni Ferrero**

h.21.00

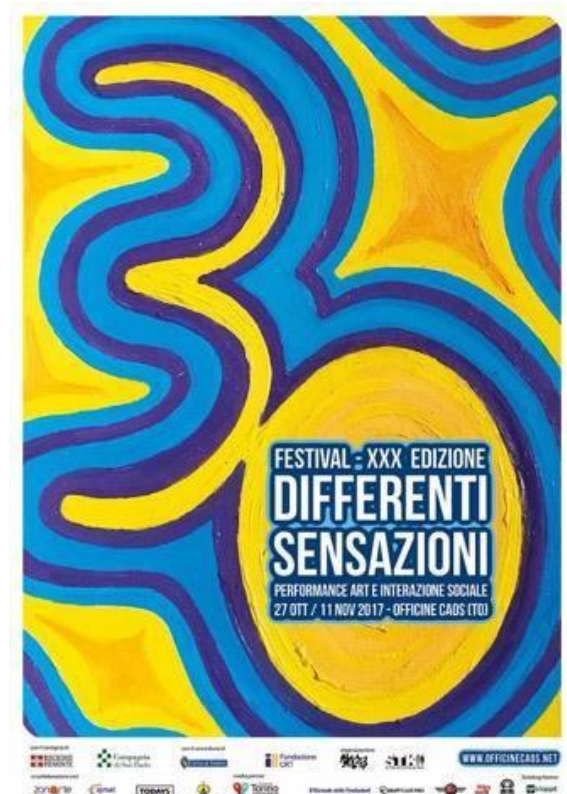
“Mad in Europe” di Angela Dematté (Va)

Teatro

h.22.00

“Lei e Tancredi” di Cie Twain (Rm)

Danza contemporanea



PREMIO RUGGERO BIANCHI
Concorso per la Promozione di una Nuova Critica Teatrale

REGOLAMENTO

Art. 1

La Società Cooperativa Stalker Teatro indice il “Premio Ruggero Bianchi”, iniziativa che offre al pubblico l’opportunità di scrivere le proprie impressioni sugli spettacoli programmati durante la trentesima edizione del Festival Internazionale Differenti Sensazioni (dal 27 ottobre al 11 novembre), la Residenza Multidisciplinare “Arte Transitiva” e sugli altri spettacoli presentati alle Officine CAOS nel 2017. La programmazione è a disposizione sui siti www.stalkerteatro.net e www.officinecaos.net

Art. 2

1 - L’iscrizione al premio è gratuita e deve essere effettuata attraverso la compilazione dell’apposito modulo, la cui sottoscrizione comprende l’accettazione del presente regolamento. Per i partecipanti di minore età il modulo deve essere sottoscritto da un genitore o da chi ne fa le veci.

2 - In fase di iscrizione il partecipante dovrà indicare uno pseudonimo o nickname con il quale firmerà i propri testi, al fine di garantire la massima imparzialità da parte della giuria in fase di valutazione.

Art. 3

I testi, una o più recensioni, dovranno essere inviati in formato pdf via e-mail all’indirizzo info@stalkerteatro.net, o in formato cartaceo, in busta chiusa all’indirizzo Stalker Teatro, Piazza Montale 18/a, 10151 Torino, entro e non oltre domenica 31 dicembre 2017. Per concorrere al Premio farà fede la data di spedizione.

Art. 4

La valutazione dei lavori pervenuti e la scelta dei vincitori avverrà su insindacabile giudizio della Giuria nel mese di febbraio 2018.

La Giuria, per tutta la fase di valutazione e nel decretare i vincitori, conoscerà gli autori soltanto attraverso gli pseudonimi scelti dai partecipanti stessi in fase di iscrizione, garantendo così la massima imparzialità nel giudizio.

Art. 5

Saranno premiate le migliori recensioni tramite un montepremi complessivo di € 1.000,00, che saranno distribuiti ai primi classificati, al lordo delle ritenute fiscali da applicarsi. Tali recensioni potranno essere liberamente pubblicate.

Art. 6

1 - Il risultato della valutazione verrà comunicato in sede di premiazione nel mese di febbraio 2018. Tutti i partecipanti riceveranno apposito invito indicante luogo e orario della manifestazione.

2 - Il risultato della premiazione sarà pubblicato sul sito di Stalker Teatro www.stalkerteatro.net e sui relativi social di riferimento.



stalker teatro soc. coop. - p. iva 05185490017
sede legale: via morghen 34 - 10143 torino (it)
sede operativa: piazza montale 18 A - 10151 torino (it)
www.stalkerteatro.net | info@stalkerteatro.net
t. +39.011.7399833 – 011.5881853 | f. +39.011.733605

PREMIO RUGGERO BIANCHI*
Concorso per la Promozione di una Nuova Critica Teatrale

MODULO DI ISCRIZIONE

Il/la sottoscritto/a _____ (cognome e nome)
Il/la sottoscritto/a _____ (cognome e nome del genitore se il
candidato è minorenne)
Nickname (pseudonimo del candidato e suoi dati anagrafici) _____

Nato/a a _____ il _____
Residente a _____ in Via _____
e-mail _____ cellulare _____

intende iscriversi al concorso "Premio Ruggero Bianchi" iniziativa promossa dalla Soc. Coop. Stalker Teatro, che offre al pubblico, in particolare giovane, l'opportunità di scrivere le proprie impressioni sugli spettacoli programmati durante la trentesima edizione del Festival Internazionale Differenti Sensazioni (dal 27 ottobre al 11 novembre), la Residenza Multidisciplinare "Arte Transitiva" e sugli altri spettacoli presentati alle Officine CAOS nel 2017. La programmazione è a disposizione sui siti www.stalkerteatro.net e www.officinecaos.net

Gli elaborati devono essere inviati in formato pdf via email all'indirizzo info@stalkerteatro.net, oppure in formato cartaceo, in busta chiusa all'indirizzo Stalker Teatro, Piazza Montale 18/a, 10151 Torino, entro e non oltre il 31 dicembre 2017. Per concorrere al Premio farà fede la data di spedizione.

La sottoscrizione dell'iscrizione implica l'accettazione del regolamento di concorso, a disposizione anche sul sito www.stalkerteatro.net.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo del 30/06/2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Luogo e Data

Firma del candidato (se minorenne del genitore o di chi
ne fa le veci)

Premio Ruggero Bianchi *

Il premio nato per stimolare le capacità di lettura dello spettacolo dal vivo, è dedicato a Ruggero Bianchi, docente universitario e noto studioso del teatro di innovazione, particolarmente attento alle attività svolte da Stalker Teatro, fin dagli inizi degli anni '80. Ricordando la sua figura (è mancato nel 2015) di osservatore instancabile delle diverse forme del teatro contemporaneo, concepiva la critica come strumento di crescita, e non di affossamento, dei tentativi artistici su cui si soffermava coscientemente e generosamente. Il progetto della Residenza Multidisciplinare "Arte Transitiva" in sinergia con la programmazione svolta alle Officine CAOS, promuove il "Premio Ruggero Bianchi", iniziativa che offre al pubblico, l'opportunità di scrivere delle originali recensioni degli spettacoli presentati durante la programmazione organizzata da Stalker Teatro. Una giuria, presieduta dalla Dott.ssa Mia Peluso, compagna di Ruggero Bianchi ed anch'essa esperta teatrale, sceglierà i tre migliori elaborati che saranno premiati con somme di denaro, tenendo anche conto del gradimento registrato sulla piattaforma web che sarà creata specificatamente per il premio.



stalker teatro soc. coop. - p. iva 05185490017
sede legale: via morghen 34 - 10143 torino (it)
sede operativa: piazza montale 18 A - 10151 torino (it)
www.stalkerteatro.net | info@stalkerteatro.net
t. +39.011.7399833 – 011.5881853 | f. +39.011.733605