



FESTIVAL DIFFERENTI SENSAZIONI XXX edizione

Performance art e interazione sociale

da venerdì 27 ottobre a sabato 11 novembre 2017

Officine Caos, p.zza Montale 18/a Torino

Comunicato stampa

Arriva alla trentesima edizione il **Festival Differenti Sensazioni** a cura di **Stalker Teatro** con la direzione artistica di **Gabriele Boccacini**, primo anno a Torino per un festival precursore di modelli organizzativi e proposte artistiche innovative, dedicato alle arti contemporanee dello spettacolo ed ai linguaggi multidisciplinari, nato nel 1981 a Collegno, e consolidatosi poi nel territorio Biellese, prima a Cittadllarte-Fondazione Pistoletto, poi a Palazzo Ferrero, nel cuore del centro storico di Biella. Alla sua prima edizione nella sede delle **Officine Caos di piazza Montale a Torino**, il programma del Festival - **da venerdì 27 ottobre fino a sabato 11 novembre** - mette a confronto performance art e interazione sociale, insistendo sui temi dell'innovazione artistica e della diversità, recuperando l'importante esperienza avviata col Festival "Désidèrà - per un teatro condiviso" e ospitando sedici compagnie in otto serate multiple, quattro workshop con le scuole a cura di ZonArte, un incontro teorico e conclusivo a ingresso libero sulle tematiche del festival con importanti ospiti, ed infine il Premio Ruggero Bianchi a cui tutti gli spettatori sono invitati a partecipare. Come di consueto, al termine di ogni serata è previsto un rinfresco, occasione d'incontro tra il pubblico e gli artisti.

Dopo la preview del Festival del 26 agosto in partnership con ToDays Festival e con l'esibizione del trio strumentale ed elettronico TehTra, l'**apertura di venerdì 27 ottobre** è affidata allo spettacolo **ALTER di Stalker Teatro**, progetto e regia di Gabriele Boccacini, una performance interattiva per proporre un'esperienza artistica condivisa in sei quadri ed un epilogo, azioni compiute dai performer in dinamica tra loro e in relazione agli spettatori/visitatori.

Negli appuntamenti successivi le ospitalità prevedono **sei gruppi locali e dieci compagnie nazionali**, con nuove produzioni e riallestimenti di successo: **sabato 28** dalle h 21 la clown comedy dei **DuoDorant** da Torino con *ÜberMarionetten*, positiva tragicommedia da ufficio interpretata da Giuseppe Vetti e Salvatore Caggiari in collaborazione con Rebis Production; a seguire, verso le 22, tre attori si muovono in scena con la frenesia di chi sta cercando il proprio sé... sono le *P.I. Identità precarie* di **Ilinx** da Milano con la regia di Nicolas Ceruti.

Nella settimana successiva **giovedì 2 novembre** dalle h 21 **Silvia Battaglio** presenta *Orlando. Le Primavera*, dopo il debutto nazionale nella stagione del Teatro Stabile di Torino, liberamente ispirato all'Orlando di Virginia Woolf, produzione Biancateatro in collaborazione con CROSS International Performance Award, l'autrice porta delicatamente in luce il prezioso valore dell'unicità

dell'essere umano. A seguire **Diesis Teatrango** da Bucine (Ar) ci fa conoscere il *Don Chisciotte, sogni e mulini a vento* nella scrittura drammaturgica di Piero Chierici, dove si sperimentano e si rendono visibili modalità di pedagogia teatrale e ricerca artistica con gli attori disabili del Laboratorio Permanente di Teatro Sociale.

Venerdì 3 novembre ancora un'artista del territorio, **Cie La Bagarre (Erika di Crescenzo)** con *E20*, un lavoro nato durante diversi periodi di residenze artistiche (Torino, Sesto Fiorentino e Pinerolo), una ricerca-spettacolo sulla luce in senso ampio e non finita, sulla realtà che non si vede, sul macrocosmo. A seguire lo spettacolo *Fino all'ultimo sguardo. Ritratto messicano di Tina Modotti* di **Teatri d'Imbarco** da Firenze, si inserisce all'interno di un percorso artistico che la compagnia ha intrapreso da anni intorno alle biografie di alcuni grandi italiani nel mondo, in una drammaturgia in equilibrio tra affabulazione e gioco scenico, in continuo rapporto con la musica dal vivo. **Sabato 4 novembre**, l'importante ospitalità di **Roberto Castello** affiancato da **Andrea Cosentino** in *Trattato di economia* di **ALDES** da Lucca, dove l'originalità di uno dei coreografi più apprezzati della danza contemporanea incontra l'ironia e la sagacia di uno degli attori comici più influenti del panorama teatrale italiano per realizzare uno spettacolo sulla scienza che vuole liberare l'umanità dalla schiavitù del bisogno. A seguire **Teatri di Vita** da Bologna presentano *Delirio di una trans populista* nella scrittura di Andrea Adriatico dove il leader è niente meno che **Eva Robin's**, che arringa una squadra di ardenti fanciulle barbute, durante le loro esercitazioni ginnico-militari, pronte a immolarsi per la causa.

Ultimo fine settimana di programmazione, **giovedì 9 novembre** il **Teatro del Lemming** da Rovigo propone (h 20 e h 22, prenotazione obbligatoria) *WS Tempest* con la drammaturgia, musica e regia di Massimo Munaro, terzo spettacolo della Trilogia dell'Acqua, che agisce una riflessione sul conflitto tra individuo e potere, partendo da Shakespeare ma tralasciando la fedeltà ai testi per dare spazio ai nuclei archetipici che da essi riverberano. La serata si interva (h 21) con *Ritratto di* con **Elena Pisu** della compagnia **Tida – Théâtre Danse** da Aosta, in una serie di approcci tra corpo e rappresentazione che accadono in tempo reale sulla scena per indagare il corpo nella sua caratteristica di entità mutante.

Venerdì 10 è la volta della **C&C Company** da Brescia con *Maria Addolorata*, uno spettacolo del 2014 che ha ricevuto numerosi riconoscimenti e che porta in scena un duo di corpi che reagiscono all'esperienza del dolore, puro, duro, unico, quanto universale. A seguire il work in progress *Domino* di **Teatro Nucleo** da Ferrara con la regia di Natasha Czertok, propone un arido mondo post-apocalittico, una proposizione performativa lucida e disorientante, le cui tematiche intrecciano politica e psicologia, etica e religione, ed in cui l'unico a salvarsi sarà colui che ha il coraggio di scegliere.

Nell'ultima serata di festival sabato 11 novembre, sempre dalle h 21 alle Officine Caos, **Angela Dematté** da Varese presenta *Mad in Europe*, stesso nome per il gruppo di artisti nato ad hoc per lavorare sul linguaggio, sulle radici e sulla vergogna, sull'estetica contemporanea, sul significato di libertà: una riflessione profonda e al tempo stesso ironica sul potere della parola, e sull'influenza che esercitano nel nostro quotidiano. Chiude la trentesima edizione **Cie Twain**, compagnia di danza contemporanea e teatro fisico fondata a Roma da Loredana Parrella che firma coreografia e regia di *Lei e Tancredi*, dove Tancredi e Clorinda diventano corpi parlanti, strumento privilegiato per l'analisi della disumanizzazione del mondo contemporaneo segnato da conflitti sociali e da conflitti interiori.

Le attività collaterali del festival saranno da ulteriore stimolo al coinvolgimento di nuove fasce di pubblico e potranno contribuire al rinnovamento, alla conoscenza e alla comprensione dei linguaggi della scena e dell'arte contemporanea. Il programma prevede infatti quattro workshop a cura del **Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea per ZonArte** (il network sostenuto da Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT), che nelle mattinate del 2, 3, 9 e 10 novembre alle Officine Caos, incontrerà le scuole del

territorio. Nel pomeriggio di **sabato 11 seminario aperto a tutto il pubblico sulla tematica del festival “performing art e interazione sociale”** a cura del presidente dell'ISMEL Giovanni Ferrero e della vicepresidente della Fondazione Fitzcarraldo Caterina Seia. Infine tutti gli spettacoli del Festival partecipano al **Premio Ruggero Bianchi**, concorso per la promozione di una nuova critica teatrale (con biglietto omaggio per chi si iscriverà in sede di Festival), e per chi vorrà visitare le architetture e conoscere la storia del quartiere Le Vallette a Torino, venerdì 10 alle h 16 sarà possibile, previa prenotazione, partecipare ad una visita guidata a cura del Centro di Documentazione Storica della Circoscrizione 5.

Le serate avranno inizio alle ore 21 presso le Officine Caos di p.zza Montale 18/a, Torino. Prenotazioni telefonando allo 011.7399833 oppure scrivendo a info@stalkerteatro.net. Ingresso alle serate di spettacolo: biglietto **intero** € 9 ; biglietto **ridotto** € 7 per over 60, under 18, studenti con tessera universitaria, Abbonamento Musei Torino Piemonte, tessera AIACE, Torino+Piemonte Contemporary Card, Torino+Piemonte Card, tessere Rete Culturale Virginia, Tessera Tosca 2017, tessera Officine CAOS e residenti Circoscrizione 5; **ulteriore riduzione** a 3 € per under 14 e possessori Pass60. **Omaggio** per disoccupati e disabili con attestazione o tessera e per gli iscritti al Premio Ruggero Bianchi. Gli orari e l'ordine di presentazione degli spettacoli sono suscettibili di variazioni.

Il progetto è realizzato grazie al sostegno della Regione Piemonte, della Compagnia di San Paolo nell'ambito dell'edizione 2017 del bando "Performing Arts", con il contributo della Fondazione CRT, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Città di Torino, la Circoscrizione 5, ZonArte, Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, ISMEL - Polo del '900 e To Days Festival. Media Partner: Abbonamento Musei Torino Piemonte, Turismo Torino e Provincia, Gruppo GRP, Il Giornale delle Fondazioni, Krapp's Last Post, Zona di Confine e RadioOhm.



INFO: www.officinecaos.net – www.stalkerteatro.net
info@stalkerteatro.net – Tel 011.7399833

Social > FB Stalker Teatro – Stalker Teatro fanpage – Officine Caos

Twitter Stalker Teatro - Instagram Stalker Teatro – you tube Stalker Teatro

Press, comunicazione e social > Roberta Cipriani tel +39 328 4288666 press.stk.caos@gmail.com

PROGRAMMA FESTIVAL DIFFERENTI SENSAZIONI

performance art e interazione sociale

XXX edizione 27 ott / 11 nov 2017 - Officine CAOS Torino

Preview Festival >> sabato 26 agosto

h.21.00 (ingresso libero) preview con ToDays festival
installazione a cura di Stalker Teatro / Zonarte
concerto di musica strumentale ed elettronica di TEH TRA (To)

apertura festival

venerdì 27 ottobre

h 21.00 "Alter" di Stalker Teatro (To)

sabato 28 ottobre

h 21.00 "ÜberMarionetten" di DuoDorant (To)
h 22.00 "I.P. Identità Precarie" Ilinx Teatro (Bg)

giovedì 2 novembre

h 11.00 workshop intervento#1 a cura di ZonArte
h 21.00 "Orlando. Le Primavera" di S.Battaglio/Biancateatro (To)
h 22.00 "Don Chisciotte, Sogni, Mulini a Vento" di Diesis Teatrango (Ar)

venerdì 3 novembre

h 11.00 workshop intervento#2 a cura di ZonArte
h 21.00 "E20" di Cie Bagarre (To)
h 22.00 "Tina" di Teatri d'Imbarco (Fi)

sabato 4 novembre

h 21.00 "Trattato di Economia" di R. Castello e A. Cosentino / ALDES (Lu)
h 22.00 "Delirio di una Trans Populista" di Teatri di Vita (Bo)

giovedì 9 novembre

h 11.00 workshop intervento#3 a cura di ZonArte
h 20 e h 22 "WS Tempest" di Teatro del Lemming (Ro)
h 21.00 "Ritratto Di primo capitolo" di TiDA - Théâtre Danse | Elena Pisu (Ao)

venerdì 10 novembre

h 11.00 workshop intervento#4 a cura di ZonArte
h 21.00 "Maria Addolorata" di C&C company (Bs) h.22.00 "Domino" di Teatro Nucleo (Fe)

sabato 11 novembre

h 18.00 (ingresso libero) incontro con il vicepresidente di Fitzcarraldo Catterina Seia
e con il presidente dell'ISMEL Giovanni Ferrero
h 21.00 "Mad in Europe" di Angela Dematté (Va)
h 22.00 "Lei e Tancredi" di Cie Twain (Rm)